

تصدر عن مؤسسة الحسيني الصغير
لثقافة الأطفال التابعة للعتبة الحسينية
المقدسة السنة السابعة لشهر آب ٢٠١٥ م
الموافق لشهر شوال ١٤٣٦هـ



مصباح النجاة

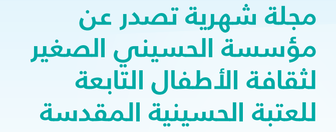
قصيدة : حسين عطية علوان

أضاء الحسينُ   دروبَ الحياةْ
كمصباحِ نورٍ   إلى الحالكاتْ
بصبرٍ عظيمٍ   يهزُّ الطغاةْ
فأحيا الصّلاحَ   ودربَ النجاةْ
وكان كريماً   بفعلِ الوعاةْ
ورغمَ السهامِ   أقامَ الصلاةْ
وما هابَ خوفاً   بساحِ المماتْ
فصار شهيداً   لكلِّ الأباةْ
ونالَ خلودًا   بفعلِ الدعاةْ

الإفتتاحية

أعزائي: بعد سنين حثيثة من العمل في خدمتكم والدعم اللامتناهي من لدن سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي لمجلتكم مجلة الحسيني الصغير ولكل النشاطات التي تصب في خدمتكم وبجهود حثيثة من قبل العاملين في هذه المجلة التي تعدّ من المجلات الرصينة عربياً وعالمياً ؟ وبعد التوفيق من الله أشرقت (مؤسسة الحسيني الصغير لرعاية الأطفال) وهي الشجرة التي طال انتظارُها لكي تكبر من خلالكم ولكي تتفتح آفاق أوسع وأرحب للعناية بكم ، هذه المؤسسة التي نطمح أن تنمو لتورق جيلاً خلاقاً مُتفتحاً مؤمناً محباً لوطنه . وكل هذا بفضل متابعتكم لنا وأيضاً الآراء والاهتمام الذي كان يوليه أولياء الأمور لكل ما يطرح في المجلة من مواضيع ونحن نبقى على العهد في تقديم كل ما يفيدكم ويفرحكم ومن الله التوفيق .

المشرف العام


مجلة شهرية تصدر عن
مؤسسة الحسيني الصغير
لثقافة الأطفال التابعة
للعتبة الحسينية المقدسة

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق في بغداد (١٢٦٠) لسنة ٢٠٠٩
رقم الإعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين (٧٩٧)

المشرف العام:
السيد سعد الدين البناء

رئيس التحرير:
محمد الحسناوي

هيئة التحرير:
علاء الباشق
وسام القريني
ضياء العيداني
كرار الخفاجي
كرار عبد عودة

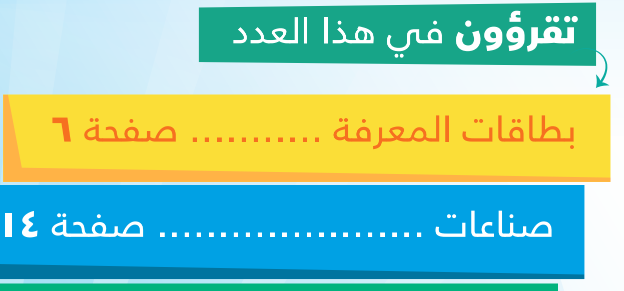
الإشراف الديني:
قسم الشؤون الدينية

التدقيق اللغوي:
ضياء العيداني
زهير المياحي

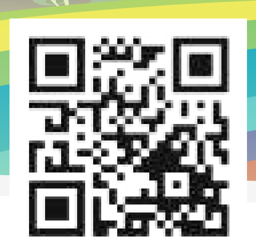
التصميم والإخراج الفني:
مصطفى رعد السلامي
محمد حسن الهاشمي
أحمد مصطفى الموسوي

التصوير الفوتوغرافي:
حسين الفتلاوي

تقرؤون في هذا العدد







لإبداء آرائكم وملاحظاتكم حول المجلة أو المشاركة يرجى مراسلتنا على العناوين التالية:



Alhusseini-alsagher.org
info@Alhusseini-alsagher.org
AlhsynyAlsghyr
Alhusseini2013
AlhusseiniIAlsagher
009647700822211
009647827767701

مراكز البيع في المحافظات

مجمع اليقين - النجف الأشرف - الإسكان | هـ : 07811686859
مكتبة الوجدان - البصرة -ساحة أم البروم | هـ : 07705696929
مكتبة الدار الوطنية - الحلة - شارع الأطباء | هـ : 07801002944
- مكتبة الميلاد - الناصرية -شارع الحبوبي | هـ : 07801156016
- مركز الإرشاد الاسري محافظة الديوانية | هـ : 07808992880
- مكتبة المعارف - الحلة - شارع المكتبات | هـ : 07803409988

وللإشتراك السنوي في المجلة يرجى الإتصال على الرقم التالي : 009647827767701

إعداد : ضياء العيداني
رسوم : أحمد الخزعلي



في هذا العدد سنتحدث لكم أحبتي عن جَبل من العلم والعقيدة الراسخة والبسالة والشجاعة والقوة، استشهد قرب جَبَل أحد.

إنهُ الطِّيبُ ابنُ الطَّيِّبينَ، والشريفُ ابنُ الأشراف، فأبوه عَبدُ المُطَّلِب بنُ هاشم، وامُّهُ هالَةُ بنتُ وَهيبِ بنِ عبدِ مَنافٍ، ابنَةُ عَمّ آمِنَةَ بِنتِ وَهَبٍ.



وَهُوَ عَمُّ الرسولِ ﷺ، وقَد انخَرَطَ في سِلْكِ المُسلمين المجاهدين، لَهُ مَا لَهُم، وعليه ما عليهم، وهَاجَرَ مَع المهاجِرينَ إلى المَدينَةِ، وقد أرعب قرَيش عند دخوله للإسلام.

وله مشاهد بطولية في معركة بدر الكبرى والتي عاد منها المسلمونَ إلى المدينَةِ مُنتَصِرين غَانِمين.

كل هذه الصفات اجتمعت في البطل حمزة بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب الذي كان يقود بِيُمنَاهُ لِوَاءَ رسولِ الله ﷺ ويُطَارِدُ فُلولَ الكُفرِ والظَّلاَمِ أينَما حَلَّت.

وعندما استنفرت قريش رجالها لِقِتَالِ المُسلمينَ في مَعرَكَةُ أُحُد ، وكان أبوسفيانَ يقودُ المشركين، يَطلبونَ الثارَ لقتلى بدر، استعدّ الرسولُ ﷺ للمعركة وتَركَ (جبل أُحُد) خلفَ ظهرِه ، واضِعاً على ثغرِ الوادي خمسين رجلاً وأوصاهُم بعدم مغادرة المكان مهما كان الأمر، والذين لم يأتمروا بأمر النبي فنزلوا بعد أن حقق المسلمون النصر، وتركوا أماكنهم إلا القليل منهم، وكانوا سبباً لخسارة المعركة التي كان حمزة فيها يُقاتلُ قتالَ الأبطال، وكان وحشيُّ بنُ حرب الحَبَشيّ و هو من عبيد مكّة يُراقِبُ مِن طرفِ عينيهِ حمزةَ في قلبِ المعركة، و بيده رمح طويل، و كان لا يفكّر بشيء سوى قتل حمزة ، حتى غدره فسقط أسدُ الله وأسدُ رسوله، وهوى على الأرض شهيداً بعد أن زَلزلَ الأرضَ بأعداءِ الإسلام، وأذاقَ الكافرينَ طعمَ الموت.

ولمّا رأى النبي محمد ﷺ جُثمانَ حمزة وقد مُثِّل به من قبل آكلة الأكباد هند زوجة أبي سفيان لعنة الله عليهما حَزِنَ حُزناً شديداً، وصبَر، وأمرَ بدفنِه حيث استُشهد، بعد أن صلّى عليه .

بطاقات المعرفة

إعداد: ضياء العيداني
رسوم: زاهد المرشدي

اختراع الدراجات

ظهرت أول فكرة للدراجة في فرنسا عام (١٧٩١) م ، وكان الهدف منها التسلية والترفيه والرياضة، فكانت عبارة عن حصان خشبي يتحرك بواسطة عجلتين خشبيتين، يركب الشخص عليها ويدفعها للأمام بواسطة ضرب قدميه في الأرض ويمسك بيديه في مسند موضوع فوق العجلة الأمامية، وفي عام (١٨١٩)م تم تطوير الدراجة فعملت من عجلتين خشبيتين يحيط بهما إطاران حديديان و فوق العجلة الخلفية يوضع مقعد للجلوس عليه ثم تطور بعد ذلك لتستخدم إطارين مطاطين من الخشب وهذه الدراجة مشابهة إلى حد كبير للدراجة التي تستخدم اليوم. و قد أصبحت الدراجة في القرن العشرين ذات مواصفات فنية يمكن تصنيفها ضمن وسائل الانتقال الخفيف و المريح .

أكثر دولة في العالم من حيث عدد اللغات

أكثر دولة في العالم من حيث اللغات التي ينطق فيها شعب بلد هي (بابا نيو غيني) الواقعة قرب استراليا، حيث يتكلم أهلها (٨٢٠) لغة حسب عدة مواقع مختصة باللغات. ويعود سبب عدد اللغات الكثيرة في هذه الدولة الصغيرة إلى ؛

- قدم عدد السكان فيها حيث أنها منطقة مأهولة منذ (٤٠) ألف سنة مما تسبب بنشوء عدة لغات.
- إن قرى هذه الدولة ممزقة ومشتتة بالأنهار والغابات والجبال، مما جعل كل قرية كأنها دولة منفصلة تاريخياً فنشأ لكل مجموعة صغيرة لغتها الخاصة.

السمكة ذات القبعة الحمراء

تعيش في المياه سمكة ملونة ورشيقة جداً في حركتها، تحب المياه المالحة و العذبة. أما اسمها فهو السمكة ذات القبعة الحمراء و تسمى سمكة أورندا ، وهي من أسماك الزينة الجميلة والغريبة فى نفس الوقت إذ لها شكل مميز، فرأسها وكأنه عليه قبعة باللون الأحمر لذلك تسمى بذات القبعة الحمراء، وتعدّ من الأسماك المسالمة وهي من فصيلة الأسماك الذهبية وتتدرج ألوان سمكة الأورندا بدرجات الأصفر والأحمر والأبيض.

عَلَم النيبال

علم دولة النيبال هو العلم الوحيد غير مستطيل أو مربع الشكل، العلم النيبالي يتكون من مثلثين متداخلين، اللون الأساسي للعلم هو الأحمر القرمزي محاط بإطار لونه أزرق، المثلث العلوي للعلم يحوي على شعار لشمس وهلال متداخلين والمثلث السفلي يحوي على شعار لشمس. اللون الأحمر في العلم هو لون نيبال التقليدي والإطار الأزرق يعبر عن الطبيعة المسالمة للبلد، أما المثلثان فيعبران عن جبال الهملايا والديانتين الرئيستين للدولة وهما البوذية والهندوسية، شعار الشمس والقمر يمثل العائلة الملكية وعائلة رئيس الوزراء وأيضا يمثل رغبة دوام الدولة كدوام الشمس والقمر.

فوائد

في الصلاة على محمد وآل محمد عدة فوائد منها قضاء الحوائج وزيادة الأرزاق وكشف الهموم فعن رسول الله صلى الله عليه وآله أنه قال: (من عسرت عليه حاجة فليكثر بالصلاة عليَّ فإنها تكشف الهموم والغموم و تكثر الأرزاق و تقضي الحوائج)، كما تفيد في الأمن من النفاق قال رسول الله صلى الله عليه وآله: (إرفعوا أصواتكم بالصلاة علي فإنها تذهب النفاق)، وتفيد في استجابة الدعاء قال أمير المؤمنين علي عليه السلام : (كلّ دعاءٍ محجوبٌ عن السماء حتى يُصَلي على محمد وآله)، ولها فائدة في تكفير الذنوب فعن الإمام الرضا عليه السلام أنه قال: (مَن لم يقدر على ما يكفّر به ذنوبه ، فليُكثر من الصلاة على محمد وآله ، فإنها تهدم الذنوب هدماً)، كما تفيد في جلب العافية فعن النبي صلى الله عليه وآله أنه قال : (من صلى علي مرة فتح الله عليه بابا من العافية).

اللون الأخضر

لقد ورد اللون الأخضر في القرآن الكريم في أكثر من آية، ليدل على الخير والجمال والسلام، فقد ورد في قوله تعالى: (الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ مِنَ الشَّجَرِ الأَخْضَرِ نَاراً فَإِذَا أَنْتُمْ مِنْهُ تُوقِدُونَ) (يس ٨٠)، كما ورد في قوله تعالى أيضاً: (وَقَالَ الْمَلِكُ إِنِّي أَرَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعَ سُنْبُلاتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَاتٍ يَا أَيُّهَا الْمَلأُ أَفْتُونِي فِي رُؤْيَايَ إِنْ كُنتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ) (يوسف ٤٣).

وتدل كلمة (خُضْر) هنا على لون السنبلات وهو ما يعطي الاستقرار في الحياة حال توافرها، وفي ذلك دلالة على أن اللون الأخضر يعني الحياة بما فيها من معانٍ للاستقرار والراحة، وفي وصف السنبلات بالخضر يعني أن اللون الأخضر يحمل أيضاً دلالة الخصوبة.

أما في سورة الرحمن فقد جاء في قوله تعالى: (مُتَّكِئِينَ عَلَى رَفْرَفٍ خُضْرٍ وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ) (الرحمن ٧٦)؛ فاللون الأخضر في القرآن يعني الحياة بما فيها من معاني الاستقرار والراحة.

روي عن النبي صلى الله عليه وآله أنه قال (كل بيت لا يدخل فيه ضيف لا تدخله الملائكة)

حمدان

البوم الأبيض

سيناريو: وسام القريني
رسوم: عامر لعيبي

بعد أن إلتقى حمدان بطيور الجزيرة طلبوا منه لقاء ملكهم البوم الأبيض

مرحبا بك بيننا أيها القاضي الجليل.



















روي عن النبي صلى الله عليه وآله أنه قال (إن الصدقة لتطفئ غضب الرب)



إعداد : ضياء العيداني رسوم : زاهد المرشدي

المتوفي: يدل على من قبض الروح وهو الله تعالى.

قال تعالى : ((اللَّهُ يَتَوَفَّى الأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا)) سورة الزمر/ آية ٤٢

أما (مُتَوَفّى) : فهو الميت ويدل على من وقع عليه الموت والذي قُبضت روحه من قبل الله تعالى، فالله متوفِّي الإنسان, والإنسان متوفَى .

ومن طرائف اللغة

في يوم من الأيام كان العالم النحوي (سيبويه) جالساً مع أشخاص فإذا بجنازة تمر أمامهم فسأل أحد الأشخاص سيبويه: من المتوفِـي؟ فقال سيبويه : الله، فضحك الجالسون من جواب سيبويه الذي قام ونظر إليهم ثم ضحك سيبويه في وجوههم و ذهب، لأنه علم بأنهم ليس لهم دراية وعلم باللغة العربية.

حيث إنهم سألوا عن المتوفي، وهم يقصدون الشخص الذي محمول في الجنازة، وهذا خطأ أوضحه لهم سيبويه عندما أجابهم بأن المتوفي هو الله تعالى استنادا إلى قول الله تعالى: (اللَّهُ يَتَوَفَّى الأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا) سورة الزمر/ آية ٤٢

فالله هو المتوفي، وكان المفروض أن يقولوا: من المتوفَى ؟(بفتح الفاء وبالألف المقصورة وليس بالياء) عند سؤالهم عن الميت.
وهذا ما جعل سيبويه يضحك عليهم لأنهم كانوا يظنون أنه جاهل لا يعرف بينما الحقيقة هم الجهلاء .

روي عن النبي صلى الله عليه وآله أنه قال (إن الله لا يقبل عملا فيه مثقال ذرة من الرياء)



عزيزي الحسيني الصغير سلام عليك من رب رحيم ... ودعاء لك بالتوفيق والخير والنعيم .. ونفس مطمئنة وقلب سليم .

إعداد : كمال شبر
رسوم : زاهد المرشدي

وفي هذا اللقاء الممتع معكم أذكر لكم رواية - مضمونها عدة روايات - ثم أبدأ بذكر حالات الفقر وأقسامه والتي منها مطلوبة وأخرى يجب الحذر منها .

- من الأمور التي قد تسبب القلق وعدم الاستقرار الفقر المادّي .
- من غير الصحيح أن يتجاوز القلق الحدّ الطبيعي بحيث يشعر الفقير بالنقص والضعف أمام صاحب المال والجاه والسلطة .
- الإنسان بأخلاقه وسلوكه ..(إنَّ أكرمكم عند الله أتقاكم).
- هناك أمور تساعد على الفقر وأخرى تدفعه .

أما المطلوب من الفقر

الفقر إلى الله تعالى والاحتياج له في كل الأمور وهذا مطلب من كل عاقل وذكي أن يستشعره ويقويّه في نفسه
فكم قويّ منّا يعجز عن أمور بسيطة؟؟
وكم ذكي تغيب عنه مسائل سهلة جداً ؟؟
وكم حالة مرضيّة بسيطة تتعقّد ولا تشفى ؟؟
وكم ...؟ وكم ...؟ كثير هي الحالات التي لو استفدنا منها بالشكل الصحيح لقوي الشعور عندنا بالفقر إليه تعالى وبالتالي نكون سعداء وأغنياء بنفس الوقت .
روي عن النبي المصطفى صلى الله عليه وآله
((اللهمّ أغنني بالافتقار إليك ولا تفقرني بالاستغناء عنك)) .

فالمطلوب أحبائي الكرام السعي والعمل لتقوية هذا الشعور عندنا بأن نتوكل عليه تعالى في كل أمورنا ونحذر من الإصابة بالغرور فكل نعمة نحصل عليها من ذكاء ونجاح أو مال وجاه وسلطة وقوة وغيرها هي منه تعالى وهو قادر على استرجاعها ومن الأمور المساعدة على ذلك .

- دوام شكره تعالى (شكراً) (الحمد لله ربّ العالمين)
- استغفار وترديد الآية الشريفة (رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ) سورة القصص / ٢٤ .
- المداومة على ذكر (لا حول ولا قوّة إلا بالله ولو (١٠٠) مرّة يومياً إذا أمكن).
- وأما حالات الفقر السلبية التي تدعو إلى القلق والسعي الجادّ لدفعها والوقاية منها بسبب خطورتها ونتائجها السيئة على النفس والآخرين فسأعرضها بخدمتكم في العدد القادم بإذن الله تعالى نسأله تعالى أن يوفقنا جميعا لنكون من الفقراء إليه دائما والناجحين في أعمالنا بنفس الوقت إنه سميع مجيب والسلام عليكم .



روي عن النبي صلى الله عليه وآله أنه قال (الصدقة تسد سبعين بابا من الشر)



السلام عليكم أعزائي الأطفال، أرحب بكم وأنتم برفقتي في رحلتي مع صديقتي السمكة لنتعرف على أسرار البحار وعجائب خلق الله فيها.

السمكة الذكية : أهلاً بكِ يا عزيزتي وبجميع أصدقائنا الصغار.

أمونة : أخبرتني بلقائنا السابق عن تغذية الأسماك وقلتي لي إنَّ البعض منها يتغذى على مخلفات المواد الغذائية في الماء، فهل لهذه المخلفات التي تـُرمى في الماء فائدة للأسماك؟

السمكة الذكية : كلا، كلا يا صغيرتي، بل على العكس فإن المخلفات التي ترمى في الماء ذات أضرار كثيرة لنا وتهدد حياتنا وتسبب انقراض الأنواع القليلة منا، باستثناء مخلفات المواد الغذائية التي تتغذى عليها بعض الأسماك.
أمـا النفايات وقناني الماء الفارغة فتعد تلوثاً للبيئة المائية وتجعل التجمعات المائية تبدو بصورة غير جميلة.

أمونة : نلاحظ بعض المصانع الكبيرة والمحطات الكهربائية والمائية تكون بالقرب من الأنهار والبحيرات فهل لذلك تأثير أيضاً.

السمكة الذكية : نعم بالتأكيد، فان هذه المصانع أو المحطات تدفع بمخلفاتها مثل المياه المرتفعة الحرارة إلى الأنهار والبحيرات فتسبب إرتفاعـاً كبيراً في درجة حرارة الماء الذي نعيش فيه لدرجة لا نستطيع العيش به فيؤدي إلى قتل أعداد كبيرة من الأسماك، وكذلك تقتل النباتات التي نتغذى عليها.

أمونة : من المعروف أن درجة حرارة الماء غير ثابتة فكيف يمكن للسمكة أن تعيش فيه؟

روي عن النبي صلى الله عليه وآله أنه قال (ما تواضع أحد لله إلا رفعه الله تعالى)

السمكة الذكية : نمتاز نحن الأسماك بأننا من ذوات الدم البارد.
وهذا يعني أن حرارة أجسامنا ليست ثابتة بل تتغير لتصبح متساوية مع حرارة المحيط الذي نعيش فيه، وفي حالة ارتفاع الحرارة إلى درجة عالية بسبب المخلفات الصناعية فإننا لانستطيع تغيير حرارة أجسامنا لتساوي الإرتفاع الكبير في حرارة الماء ولا نستطيع البقاء والعيش فيه.

أمونة : إذاً من واجب الإنسان أن يحافظ على الثروة المائية وما تحتويه لأنها تعود بالنفع والفائدة علينا وهي من نعم الله التي أنعم بها على خلقه ويجب أن نشكره عليها كما جاء في قوله تعالى في سورة النحل

﴿ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَاخِرَ فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ سورة النحل، آية ١٤

السمكة الذكية : أحسنت يا أمونة، فإن الباري أنعم على الإنسان بأنَ سخر له البحر وجعل له فيه ما يأكله من اللحوم الطرية ذات الفائدة الكبيرة، ويستخرج منه الحُلي والجواهر الثمينة، وتجري عليه السفن الكبيرة المحملة بالركاب و البضائع لنقلها من مكان إلى آخر وغيرها من النعم التي يجب أن يـُشكر عليها، وقبل أن أودعكِ ياصديقتي العزيزة سأهديكِ هذه المحارة لتبقى ذكرى معك .

أمونة : كم هي جميلة أشكركِ كثيراً على هذه الهدية وما تحدثتي به من معلومات قيمة ، أتمنى أن نلتقي مرة أخرى لتخبرينا المزيد عن البحار وحياة الأسماك، فإلى اللقاء .



إعداد: علاء الباشق

صناعة الحرير

اليوم يا أصدقائي سوف نتعرف على كيفية صناعة الحرير واستخراجة من دودة القز وسوف نحاول أنا وأنتم التعرف على هذا الموضوع بشكل بسيط .





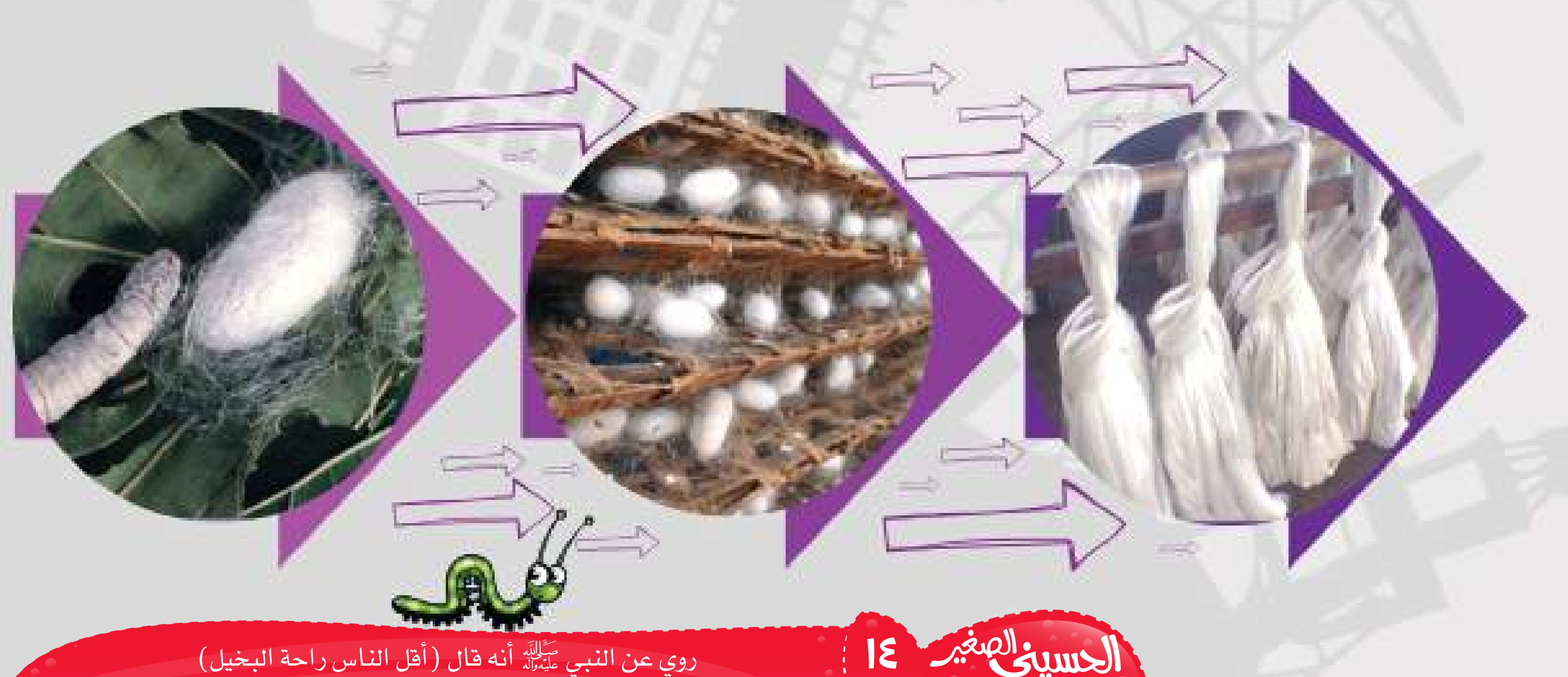
ماهو الحرير ؟

وهو سائل لزج تفرزه دودة القز على شكل خيوط رفيعة ، يتصلّب بملامسة الهواء ويصبح خيط الحرير المعروف.

مراحل صناعة الحرير

المرحلة الأولى هي زراعة أشجار التوت من أجل إنتاج وتربية ديدان القز والمرحلة الثانية

إنتاج البيض الذي يتحول ليرقات ثم ديدان تنتج الحرير الطبيعي. أما المرحلة التالية يأصدقائي فهي جمع هذه الخيوط التي تكون على شكل مكورات ووضعها في الماء الساخن مع مجموعة من المواد الأخرى ليتم فيما بعد غزلها ونسجها





الحرير البري و لونه الطبيعي بني أو أصفر غامق وهو أقل جودة

حرير مزروع:
وهو الحرير المنتج من الحقول التي يتم فيها تربية دودة القز على الأشجار وتكون نوعيته جيدة ويكون أبيض اللون ليتم صبغه فيما بعد بأي لون مرغوب .

وطبعا هنالك الحرير الصناعي الذي بالتأكيد لا يرقى إلى جودة وجمالية الحرير الطبيعي .

هنالك أنواع من الحرير يا أصدقائي منها:

و يستخدم الحرير الطبيعي في صناعة المنسوجات الفاخرة، والمطرّزات، والخيوط الجراحيّة، ومظلاّت الطائرات،



تاريخ صناعة الحرير

يعود اكتشاف الحرير للعام/٢٧٠٠/ ق.م أي منذ (٤٧١٥) سنة مضت عندما حاول الإمبراطور الصيني (هو أنجدي) معرفة سبب تلف أشجار التوت الخاصة به في حديقته فاكتشفت زوجته وجود ديدان بيضاء تقوم بأكل أوراق التوت وتعزل شرانق لامعة. ثم قامت الزوجة بإسقاط الشرنقة في الماء الساخن المُعد للشاي صدفة ثم قامت باللعب بالشرنقة عندما كانت في الماء فلاحظت خيوطا رفيعة تتشابك وتتفكك من الشرنقة فبدأت بسحب الخيط من الشرنقة. وهكذا كانت بداية اكتشاف الحرير. وحوالي العام /١٠٠٠/ قبل الميلاد عرفت الصين صناعة الحرير قبل أي دولة أخرى

طريق الحرير

وهي مجموعة من الطرق المترابطة كانت تسلكها القوافل والسفن وتمرّ عبر جنوب آسيا رابطةً الصين بآسيا وأوربا وكان لطريق الحرير تأثير كبير على ازدهار كثير من الحضارات القديمة مثل الصينية والحضارة البابلية وغيرها من الحضارات .

أتمنى أن أكون قد أفدتكم يا أصدقاء في التعرف على هذه الصناعة
إلى اللقاء في الحلقة القادمة .



الجهاز الدوري
The Circulatory system

إعداد: لبيب السعدي

رسوم : زاهد المرشدي

الجهاز الدوري يتكون من القلب والأوعية الدموية والدم , وظيفته نقل الغذاء الممتص والأوكسجين إلى أجزاء الجسم المختلفة , وحمل ثنائي أكسيد الكربون من أجزاء الجسم إلى الرئتين .

•• القلب : هو عضلة بحجم قبضة يدكَ تقريباً , وهو يعمل كمضخة , فيدفع الدم إلى جميع اجزاء جسمكَ .

•• الدم : وهو سائل يتكون الجزء الأساسي من خليط من الماء والأملاح والمواد الغذائية يسمى (البلازما) (Plasma) ومن خلايا الدم وهي على نوعين : (الخلايا الحمراء) و (الخلايا البيضاء) .

•• **الأوعية** الدموية : هي عبارة عن أنابيب تنقل الدم من وإلى القلب وهي :

* الشرايين (Arteries) : لنقل الدم من القلب إلى أعضاء الجسم .
* الأوردة (Veins) : تنقل الدم من أعضاء الجسم إلى القلب .
* الشعيرات الدموية (Capillaries) : تفصل بين الشراين والأورده وهي شعيرات رقيقة جداً حيث أن شعرة واحدة من الرأس تعادل في سمكها (١٠) شعيرات دموية .

الجهاز الدوري :

١) القلب
٢) الشرايين
٣) الأوردة
٤) الشعيرات الدموية


إستعادة المملكة
المحققون الأربعة
سيناريو: وسام القريني
رسوم: مصطفى برشومي / مصر
رسالة من وزيركم تقول إن المملكة قد غزيت إحضر حالا يا سنان
سننطلق الآن تحضروا


وقبل الوصول إلى الشاطئ
نتوقف هنا ثم نكمل سباحة حتى لا يرانا أحد، سنسير من خلال الطرق السرية فأنا أعرفها جيدا


وسار الجميع في الشقوق الصخرية للجبال
أين نحن الآن؟
نسير نحو الجهة الغربية من المملكة, وهناك ننتظر حتى الليل عندها نتسلل إلى الداخل


وفي الليل
سيقوم الزعيم برمي الملك والوزير في البحر صباحا
لن يجرأ أحد على معارضتنا هاهاهاها


لابد من إنهم في
السجن يجب أن
أتصرف ، سنتسلل
إلى داخل السجن
سباستيان راقب
المكان جيدا


إنهم أصدقاؤك أليس
كذلك؟ لننقذهم
كلا سنسن سيذهب
ليعرف الأمر


سنسن ، إنه أنت! ،
أين سنان؟
أرسلني لأعرف
ما الذي حدث


هجم ملك الأقاصي عليهم بعد إن خدع الجنود
بمعركة وهمية وسحبهم خارج المملكة وسيطر
عليها وهرب الجنود وبعض السكان إلى الصحراء


لدي خطة محكمة جدا
علينا تنفيذها بدقة
وسرعة سنسن إسمع
ما الذي سأقوله لك


وفي الصباح
قرب البحر
سأرميك في البحر وأتخلص
منك أيها الملك أنت ووزيرك
لن تستطيع ذلك فالله
سبحانه ملاذنا


روي عن النبي صلى الله عليه وآله أنه قال (تعافوا تسقط الضغائن بينكم)


وفجأة
ماذا ؟مستحيل !
كيف ذلك؟
أنا هو الملك الحقيقي
لهذه المملكة


بل أنا أيها الوقح ولن
أدعك تسرق مملكتي
يا إلهي ، ثلاثة ملوك
متشابهون كيف يكون ذلك؟!
إنها فرصتنا الآن إقبضوا عليهم جميعاً
حسنا ، إنطلقوا
أيها الشجعان


وسيطر الحرس على ملك الأقاصي وأعوانه
ضعوا الجميع في
السجن ، ولنعد إلى
مملكتنا الحبيبة ,
لقد إنتهى كل شيء
وزال الشر


كنت خائفا من أن ينتبهوا لنا ونحن
نتقذ الملك الحقيقي والوزير
تنكرنا أنا وسنان بشكل
الملك كان ممتازا
وأنا نسيتموني؟ قطعت الصحراء
لألتقي بالحرس وأخبرهم بخطة سنان
سنكافؤك بسَمَك
كثير عند العودة

قصة: سعد الدين البناء رسوم: أحمد الخزعلي

حكايات العمة هدى

الدفاع عن الوطن واجب الجميع



العمة هدى : هاهو شهر رمضان الكريم قد ودعنا ، نسأله تعالى أن يتقبل صيامكم وطاعتكم، وأن نكون جميعاً قد إزددنا معرفة بمعالم ديننا ، وأن نستمر طيلة أيام حياتنا بأداء الواجبات التي فرضها الله تعالى علينا ، وأن نمتنع عن القيام بما نهانا الله عنه من محرمات .

البنات جميعاً : إن شاء الله سنلتزم بأعمال الخير ونتجنب أعمال الشر ، لننال رضاه سبحانه وتعالى ويرزقنا الأجر والثواب والجنة .

العمة هدى : علينا جميعاً التنبه والاستعداد ، وكل منا يعمل من موقعه لدفع الخطر المحدق ببلدنا العزيز ، فالأشرار والإرهابيون يريدون السوء بنا ، ويخططون لتمزيق وحدة شعبنا المجاهد ، ويحاولون إبعادنا عن التمسك بتعاليم ديننا الإسلامي الأصيل ،ويطمعون بالسيطرة على ثرواتنا وسلبها ، وهذا دائماً ما نؤكد على التذكير به .





مريم : نعم يا أمي : إن أبطال قواتنا الأمنية والمتطوعين قد سطروا أسمى آيات الجهاد في سبيل الوطن ومن أجل صيانة العرض والحفاظ على الأرض والمقدسات، فطائفة منهم نالوا شرف الشهادة في سبيل الله ومنهم من أصيب بجروح ، والآخرون مستمرون بتطهير الكثير من الأراضي التي دنستها عصابات الإرهاب التكفيري .

زهراء : تشهد أيضاً جبهات القتال تدفق أعداد جديدة من المتطوعين الذين أنهوا دوراتهم التدريبية على حمل السلاح .

نرجس: لازالت أفواج من موظفي دوائر

روي عن النبي صلى الله عليه وآله أنه قال (أكثروا من الصدقة ترزقوا)



الـدولـة وطلبـة الجـامـعـات والمعـاهـد والمدارس وبتحفير وتشجيع من أهاليهم وذويهم تَنضمُ إلى مراكز التدريب تباعاً ، لتتلقى فنون وأساليب القتال وليكونوا على أهبة الاستعداد للإلتحاق بساحات الوغى .

نور الهدى : وهناك شريحة مجاهدة أيضاً تؤدي واجباً وطنياً في غاية الأهمية ، ألا وهـم شريحة الأطبـاء النشامى الذين يواصلون الليل بالنهار ويضّحون براحتهم، ويبذلون أقصى ما بوسعهم لتطبيب ومعالجة المقاتلين الجرحى بعد أن خاضوا معارك عنيفة ضد عصابات (داعش) الإرهابية .

ريحانة : على الجهات المسؤولة في الدولة تثمين هذه الجهود الطبية المبذولة ، والأمـل معقود على بقية الأخـوة والأطبـاء أن يهبوا لأداء دورهم المشرف هذا .

ساجدة: سارعت ايضاً مجاميع من ذوي الشهامة والغيرة إلى المراكز الطبية للتبرع بالدم، لإنقاذ حياة هـؤلاء الجرحى ، فمن أحيا نفساً فكأنما أحيا الناس جميعاً .

حـوراء: هـا هـو مصدر إعتزازِنا



وفخـرنـا أيضـاً بـإن هـنـاك مجاميع كبيرةً مـن أبنـاء الشعب الصـامد، بادرت بالتبرع بالأموال والسلع المتنوعة والأجهزة المختلفة ، ومازالت، إسناداً منها للمجهود الحربي .

إيمان: ما يلفت النظر أن أغلب أفراد هذه العصابات الداعشية المجرمة من جنسيات مختلفة، تسللوا عبر الحدود بمعرفة ومساندة عدد من دول الجوار، بل كان إعدادهم وتجنيدهم من قبل حكام هذه الدول .

رقية : على هؤلاء الحكام أن يعوا بأن الإرهاب والدمار سوف يطال بلدانهم على أيدي هؤلاء المجرمين الإرهابيين أنفسهم سواءً كان ذلك في وقتنا الحاضر أو في الأشهر القادمة ، وآنذاك سوف لن ينفعهم الندم . إذ أن هؤلاء الأشرار لا يلتزمون بعهد أو مواثيق وهم ليسوا أصحاب دين أو مبدأ، وإنما يدّعون الإسلام ويهدفون بهذا الإدعاء تشويه سمعة الإسلام ، ويتم ذلك كله وفق دراسات ومناهج ومخططات يَعدها أعداء ديننا الإسلامي

العمة هدى : ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله .

فاطمة : على حكام بلدنا ومن بيدهم مقاليد السلطة ، أن يكون لهم موقف واضح وصريح من هؤلاء الحكام، ولا يداهنون أو يساومون على حساب دماء وأرواح أبناء الشعب.

العمة هدى : إن شعبا يلتزم بمبادئ دينه ويتصف بكل هذه الصفات ويمتاز بالأصالة والمواقف البطولية، ويقف صامداً، موحداً بوجه المؤامرات والمخططات الدنيئة، ويأبى الذل والخضوع والخنوع، ويستحق العيش بكرامة وشرف،



وسيكون النصر بإذن الله تعالى حليفه،مصدقاً لقوله تعالى **) إِنْ تَنصُرُوا اللَّهَ يَنصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ (** سورة محمد/٧ .



إعداد: كرار عبد عودة
رسوم : زاهد المرشدي

الكريكت

الكريكت رياضة جماعية يلعبها فريقان، وكل فريق يتألف من أحد عشر لاعباً تضرب فيها كرة بحجم قبضة اليد من قبل لاعب يدعى رامي الكرة (Bowler) أما اللاعب الخصم الذي يدعى رجل المضرب فيحاول صدّ الكرة باستخدام مضرب نحيف شبيه بالمجذاف يتركّز الانتباه أساسا حول علامتين تشكلان الأهداف تدعى ويكيت (Wicket) وهما مجموعة من ثلاث عصي متصلة تسمى جذوع الكريكت، يحاول رامي الكرة إصابتها لكي يوقع قطعتين خشبيتين اثنتين مُثبتتين على الجذوع تدعى (كفالات الكريكت).

أحبتي ا لصغار لنذهب معا لمعرفة أهم الأحداث التاريخية لهذه الرياضة هيا بنا .

بداية هذه الرياضة تنسب إلى القرن السادس عشر في انجلترا حيث انها كانت الرياضة المفضلة لدى الأمير إدوارد ابن الملك إدوارد الأول وهناك أقاويل أخرى ترجع أصلها إلى عام (١٥٩٨)م حيث إنها كانت تلعب من قبل الأطفال في إحدى المدارس البريطانية حتى تطورت وأصبحت لعبة يمارسها الكبار والصغار وفي عام (١٦٦٠)م ازداد الاهتمام بهذه الرياضة إذ بدأ الناس باحتراف (الكريكت) لتشتهر فيما بعد عن طريق إحدى المقالات التي نشرت عام (١٦٧٩)م ، أما في القرن التاسع عشر فقد حدثت تغيرات كثيرة لهذه اللعبة إذ تغيرت قوانين اللعب وأجريت أول بطولة دولية لهذه الرياضة في عام (١٨٤٤)م بين فريق الولايات المتحدة الأمريكية وكندا.

وللعبة الكريكت قوانين خاصة بها.

تلعب الكريكت على ملعب مليء بالعشب تتوسط أرض بيضاء طولها (٢٠،١٢) مترا , أما قوانين الفوز في المباراة , فتتمثل بفوز الفريق الذي يحصد أكثر عدد من النقاط والتي يحصل عليها الفريق من عدت طرق منها عند ضَرب اللاعب الكرة بقوة ويخرجها إلى خارج الملعب دون أن تلمس الكرة الأرض . فتحسب (٦) نقاط أما إذا لامست الكرة الأرض فتحسب (٤) نقاط ،وإذا لم تخرج الكرة من أرضية الملعب ومسكها لاعب الخصم قبل الخروج من الملعب ففي هذا الوقت, فيجب على اللاعب الذي قام بضرب الكرة أن يركض من جهة إلى جهة أخرى.

إعداد : جميلة المالكي
رسوم : احمد الخزعلي



The Zoo
حديقة الحيوانات





أنا أتعلم أشياء جديدة

Last Friday , I went with my friends to the zoo .

(الجمعة) (ذهبت)

(أصدقاء)



There were many wild and tame animals First we visited the cages of the lions which seemed to be angry .

(وحشية) (أليفة) (حيوانات)

(زرنا) (أقفاص) (أسُود)

(كانت تبدو) (غاضبة)

then we visited the cages of elephants , they were big and calm .

(ثم) (فيلة) (كانت)

(كبيرة) (هادئة)





After that we visited cages of different birds They were very nice and beautiful Some children were throwing fruits and pop corn to them .

(بعد ذلك) (مختلف) (طيور)
(لطيف) (جميل) (أطفال) (يرمون)
(فواكه) (ذرة , شامية) (إليهم)





The guards were kind to the animals and took care to them .

(حراس) (لطيف) (اعتنى)



It was a nice day and we were very happy.

(كان) (يوم لطيف) (سعيد)

اختبار



قم بترجمة القصة إلى اللغة العربية بالإستعانة بمعاني المفردات الموجودة مع النص , علماً أن الكلمة ومعناها لهما نفس اللون .


يوميات عبير
حفلة شاي
سيناريو: نادية غازي
رسوم: سرى غزوان / الإمارات العربية
ماما هل تسمحين لي باللعب مع صديقتي نور في غرفتي ؟
حسنا .. ولكن العبن بهدوء
الله ما أجمل غرفتكِ!
انتظري سأريك شيئا
ماذا يوجد في العلبة ؟
انتظري قليلا
آه كم هي جميلة!
إنها هدية النجاح من والدي
فلنلعب لعبة (حفلة الشاي)
سأزور جارتنا أم سمير لأنها متوعكة قليلا .. انتبهي للبيت
حسنا يا أمي لا تقلقي
طيب لن أتأخر
خرجت أمك أذن لنلعب لعبة الشاي الحقيقية
وكيف ذلك ؟
نذهب إلى المطبخ لِنعد الشاي والكيك ثم نأكل ونشرب


ولكن لا تسمح لي أمي باستخدام الطباخ وهي غائبة
أنا سأفعل لا تكوني جبانة
اين تضع إمك علب الشاي والسكر والزيت والطحين؟
إنها هناك في الخزانه
حسنا لنعد الشاي أولا
لا تخافي سننتهي قبل أن تعود أمك والآن أين الطحين والزيت؟ سأصنع فطائر
أعتقد أن عملنا غير صحيح يا نور
عبير ما الذي يحدث هنا؟
آه .. لا لا شيء نحن نعد الشاي والفطائر للعب (حفلة شاي)
ألم أمنعك من استخدام النار وأنا غائبة؟؟
آسفة يا ماما ولكن نور ألحت علي وخجلت أن أردها
ألى اللقاء يا عبير سأذهب
إن خجلك من صديقتك لا يرد الحوادث يا عبير
جيد عليكِ أن لا تسمعي لمن يدفعك للقيام بعمل خاطئ
نعم لن أكسر أوامركِ بعد اليوم وسأبتعد عن نور
إن شاء الله يا أمي



حُسن الجوار

قصة: كرار الخفاجي
رسوم: زاهد المرشدي

خرج قاسم مع أصدقائه حسنين وضرغام للعب كرة القدم في الشارع أمام منزل قاسم وبينما هم يلعبون ضرب حسنين الكرة بقوة فاصطدمت الكرة في باب بيت أبي محمد جار قاسم , وأحدثت صوتاً قوياً فخرج لهم الرجل وقال لهم : إن ابنه مريض ويرقد في الفراش فطلب منهم عدم تكرار الأمر وأن يلعبوا بعيدا عن بيته , فأجابه قاسم : نحن لم نقصد إزعاجك وأعدك بعدم تكرار الأمر , فقال ضرغام ما به هذا الرجل أين نذهب ونلعب ؟ لايوجد غير هذا المكان ونحن ما ذنبنا إن ابنه مريض هل نُحرم من اللعب هيا هيا دعكما من كلامه ولنكمل اللعب , وبدؤوا باللعب مرة ثانية في الشارع وكانت في كل لحظه تمر سيارة من الشارع ويبتعدون عنها إلى أن ركل ضرغام الكرة بقوة فضربت شباك منزل أبي محمد وكسرت الزجاج فخرج لهم الرجل وهو غاضب جدا منهم وقام بتمزيق الكرة وقال لهم أنتم أطفال مشاكسون وسأشتكي لوالدكم على فعلتكم هذه وان رأيتكم مرة أخرى تلعبون أمام منزلي سأقوم بمعاقبتكم أشد العقاب .

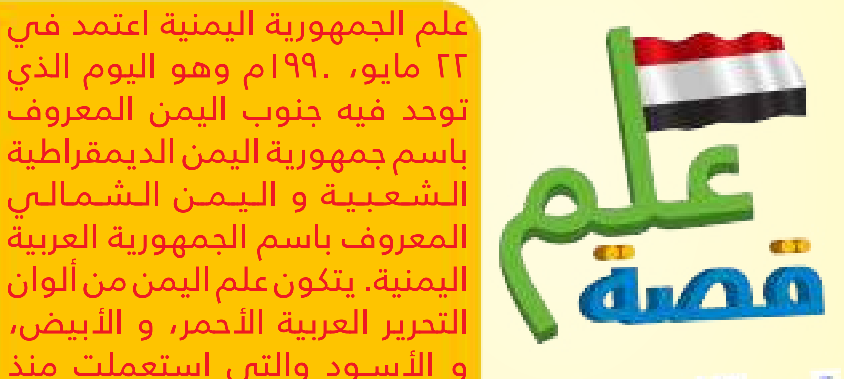
روي عن أمير المؤمنين عليه السلام أنه قال (ثمرة التواضع المحبة)

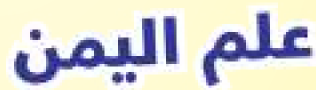


وعند المساء رجع والد قاسم من العمل ولكنه يشعر بالغضب الشديد ونادى على قاسم , قاسم لماذا تلعب الكرة في الشارع ؟ ألم أحذرك من لعب الكرة في الشارع ؟ فرد قاسم لقد عرفت من الذي قال لك إنه جارنا أبا محمد أ ليس من المخجل عليه وهو في هذا العمر أن يفتن عليَّ وأيضا قال لك بأننا قد ظربنا بابه بالكرة وكسرنا زجاج الشباك ؟ أ ليس كذلك ؟ أنسيت يا أبي كيف كان ابنه يقوم بإيذائنا برمي الأوساخ في باب منزلنا ؟ الأب : لا لم يقل لي وإنما أنت قلت لي الآن والرجل اتصل بي لكي يقول لي بأن ابنه مريض وطلب أن أقرضه بعض المال لعلاجه وقد نصحني لكي أحذرك أنت وأصدقاءك من اللعب في الشارع لوجود السيارات المارة وهذا خطر عليكم هيا اتصل بأصدِقائِكَ وقل لهم ليأتوا ونذهب إلى جارنا أبي محمد ونعتذر منه ونطمئن على صحة ابنه ، وبعد أن أطمأن قاسم وأصدقاؤه على صحة محمد قدموا اعتذارهم لوالده لأنهم قد سببوا الإزعاج لهم ووعدوه بعدم تكرار هذا الأمر .

أعزائي الصغار قد أوصانا الله تعالى ورسولنا الأكرم محمد صلى الله عليه وآله وأيضاً أهل البيت الأطهار عليهم السلام بحُسن الجوار وأن لا نقابل الإساءة بالإساءة لهم فقد روي عن الإمام الصادق عليه السلام أنه قال : (ليس حسن الجوار كف الأذى ولكن حسن الجوار صبرك على الأذى), شكراً لكم يا أحبائي وأتمنى أن تكونوا قد إستَمتَعتُم بقصتنا وإن شاء الله أنتم من المحسنين لجيرانكم .

...دمتم سالمين...





إعداد: علاء الباشق

علم الجمهورية اليمنية اعتمد في ٢٢ مايو، ١٩٩٠م وهو اليوم الذي توحد فيه جنوب اليمن المعروف باسم جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية و اليمن الشمالي المعروف باسم الجمهورية العربية اليمنية. يتكون علم اليمن من ألوان التحرير العربية الأحمر، و الأبيض، و الأسود والتي استعملت منذ (١٩٥٢)م في عدة بلدان عربية أولها مصر بعد انتصار ثورة (١٩٥٢)م. العلم يشابه أعلام جنوب اليمن واليمن الشمالي السابقين ويشابه أيضًا علم السودان، و علم العراق، و علم سوريا و علم مصر.

علم الجهورية العربية المتحدة

دلالاتة : الأحمر: ويرمز إلى الثورة. الأبيض: ويرمز إلى مبادئ الثورة ونقائها. الأسود: ويرمز إلى عهد الظلام والحكم الرجعي.

تاريخ العلم



اليمن دولة قديمة ومعروفة حيث كانت قبل الأسلام تسمى بمملكة سبأ التي ورد ذكرها في القرآن الكريم في زمن نبي الله سليمان عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام . وبعد أن دخلها الإسلام توالى عدد من الأمراء والملوك حكمها وإليها يرجع نسب معظم القبائل العربية العريقة لذلك فقد حملت فيها رايات واعلام عديدة وقد اكتفينا هنا بذكر المعاصر منها . فرض العثمانيون سلطتهم على اليمن سنة (١٥٣٩)م وهي ما تسمى بفترة (ايالة اليمن) واستمرت هذه الفترة إلى سنة (١٦٣٤)م وهي فترة الحكم العثماني الأول أما الفترة الثانية فقد استمرت من عام (١٨٧٢)م وحتى (١٩١١)م , وهي فترة ولاية اليمن عانى العثمانيون طوال هذه الفترات الأمرين من الهجمات التي كان يشنها عليهم أمراء الزيديين والقبائل ولم تكن سلطتهم قوية على كامل الأراضي اليمنية .

في سنة (١٩١٨)م سيطر الزيديون على الشمال وطردوا الأتراك منها وأقاموا دولتهم. استمرت الدولة الزيدية منذ (١٩١٨)م لفترة من الزمن وبعدها أقيمت المملكة المتوكلية اليمنية حتى (١٩٦٢)م بقيام ثورة ٢٦ سبتمبر وأقيمت الجمهورية العربية اليمنية حتى الوحدة عام (١٩٩٠)م.جنوبي اليمن تحرر من الاستعمار في (٣٠ نوفمبر ١٩٦٧)م وأقيمت جمهورية اليمن الديموقراطية الشعبية والتي استمرت حتى توحيد اليمنين في(٢٢ مايو ١٩٩٠)م . وكان وقتها علي سالم البيض رئيس اليمن الجنوبي وعلي عبد الله صالح رئيس اليمن الشمالي



روي عن أمير المؤمنين عليه السلام أنه قال (لذة الكرام في الإطعام)

إعداد: علاء الباشق



مرحبا يا أصدقاء وكما عودتكم حيث أجوب الأرض بحثا عن شعوب غريبة قد تكونوا لم تسمعوا عنها من قبل لكي أقدم لكم المعلومات عنهم ولكي التقط لهم بعض الصور التي سوف أطلعكم عليها ورحلتي هذا اليوم إلى أعماق أمريكا الجنوبية وتحديدا إلى البرازيل حيث يعيش شعب يسمى بشعب الغاوتشو .

وقد بدأ هذا الشعب بالتشكل حديثا كما يقول الباحثون إذ أخذ بالتكون فى بدايات القرن الثامن عشر في أجزاء من أمريكا الجنوبية . بسبب ارتفاع أسعار الجلود فى هذا الوقت و ارتفاع الطلب عليه، حيث بدأت مجاميع كبيرة من المهاجرين ومن أهالي المنطقة فى العمل على مطاردة و اصطياد قطعان الماشية والخيول ومن ثم تحولت هذه المجاميع المتعددة إلى مجتمع له ثقافته التي كونتها عدة عوامل منها تجارة الجلود وتربية الخيول ورعايتها وتربية قطعان الماشية إضافة إلى الخليط الثقافي مابين أهالي المنطقة والثقافات المهاجرة وإن كانت معظم تلك الهجرات البشرية من أماكن قريبة مثل الأرجنتين أو كوبا أي قريب من الطباع الثقافية إلا أنها مع ذلك فقد تركت أثرا ، ويتميز الغاوتشو بملابسهم الملونة وقبعات الرأس الكبيرة نسبيا والقماش الذي يلفون به أعناقهم و كلمة "غاوتشو" كانت تستخدم فى وصف الأرواح الحرة وفق ثقافة هذا الشعب وبما أن الفرد من شعب الغاوتشو لديه ارتباط وثيق بالخيول، إذن هو رجل حر أو يتحتم عليه أن يكون حرا .

ولديهم مقولة تقول "الغاوتشو بدون حصان، هو مجرد نصف رجل وذلك للأهمية التي تكتسبها الخيول في ثقافتهم . ولا زال هذا الشعب محافظا على نمط حياته القديم وعلى عاداته وتقاليده .

في الختام أتمنى أن أكون قد أفدتكم يا أصدقاء ...
إلى اللقاء ألتقيكم في رحلتي القادمة مع السلامة

إعداد: زهير عاصم

طريقة عمل فطيرة الكريب



وهي الفطيرة الفرنسية المشهورة، وتتشابه مع فطيرة البان كيك تقريبا حتى في طريقة العمل أو تكوينها، ولها العديد من الاستعمالات لعمل بعض الأكلات أو الحلويات ومنها:
(القطايف، سمبوسك، بورك)

المقادير

- طحين أبيض واحد كيلو
- بيضتان
- ربع كيلو سكر بودر
- كوب حليب سائل عدد واحد
- ربع قالب زبدة
- ملعقتان صويا صوص

طريقة التحضير

تسكب جميع المكونات في وعاء ونعمل على خلطها بخلاط يدوي أو كهربائي ونتركها في الثلاجة لمدة ساعة كاملة، وبعدها ندهن المقلاة قياس (١٠، ٢٠، ٣٠، ٤٠) ، بالزبدة أو الزيت ونسخنها بدرجة متوسطة ونسكب مقدار كوب من الخليط حسب الأحجام السابقة المذكورة ومن ثم نعمل على ترويج المقلاة بشكل دائري لتغطية المساحات بها ومن ثم نقلبها لحد النضوج.

ملاحظة: لعمل القطايف يرجى عدم اكتمال نضوج المكون داخل المقلاة يعني (نصف النضوج) بحيث تكون أطرافها قابلة للالتصاق بين طرفين الفطيرة ويكون حجم المقلاة بنوعين الحجم (١٠ ، ٢٠) لتكون صغيرة وذات جمالية مع إضافة القيمر والفستق الحلبي، وكذلك سمبوسك أو البورك المنزلي .

- ملاحظة : ويمكن إضافة المربى أو العسل أو السكر البودرة عليها.

روي عن أمير المؤمنين عليه السلام أنه قال (أحسن يحسن إليك ، إرحم ترحم)

رسوم : زاهد المرشدي

طرائف

من طرائف المشاهير

* ذهب أحد الأصدقاء لزيارة الكاتب (برناردشو) وعندما دخل عليه في حجرته وجد (برناردشو) يتحدث مع نفسه وعندئذ قاطعه الضيف قائلاً:

- أتتكلم مع نفسك؟

- فرد عليه برنارد شو: نعم إنها عادة، فقد إعتدت منذ الصغر أن أتحدث كل يوم مع شخص ذكي!

الثور والثورة

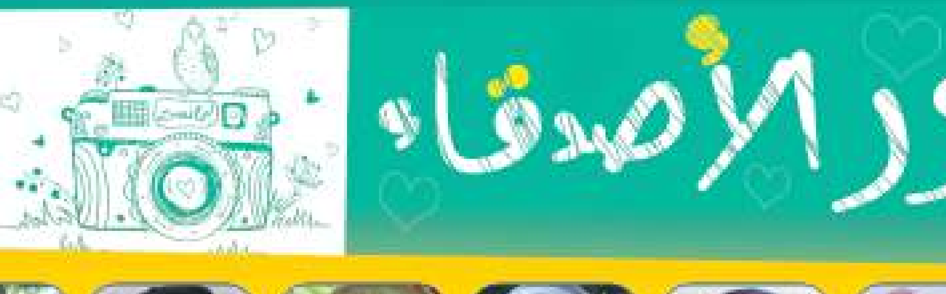
المدرس : ما هي الثورة يا تلاميذ ؟

تلميذ كسول : زوجة الثور يا أستاذ

احب الفيزياء

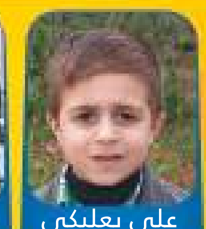
أستاذ الفيزياء:لماذا نسمع أصواتاً عالية عند غليان الماء؟

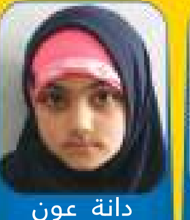
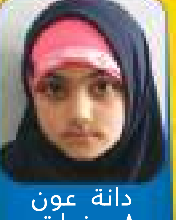
التلميذ :لأن الجراثيم في الماء تصرخ طالبةً النجدة




صور الأصدقاء

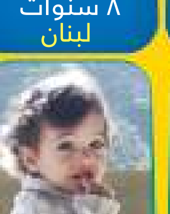


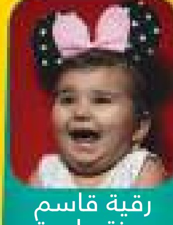


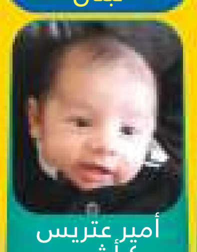



- علي بعلبكي ٤ سنوات لبنان
- زهراء حازر ٦ سنوات لبنان
- دانة عون ٨ سنوات لبنان
- حيدر الحسيني ٣ سنوات لبنان
- حسين زريق ١٢ سنة لبنان
- حسين الشيخ علي ٧ سنوات لبنان
- آية الحسيني ١١ سنة لبنان
- اليس سبيتي ٥ سنوات لبنان







- مريم شوقي ٣ أشهر العراق
- رقية قاسم سنة واحدة العراق
- مصطفى مصري سنة ونصف لبنان
- أمير عتريس ٤ أشهر لبنان
- هلال قبيسي ٨ سنوات لبنان
- مرتضى مصري سنة ونصف لبنان
- فاطمة فاعور ٧ سنوات لبنان
- - فاطمة جابر ٣ سنوات لبنان












- محمد رضا ٨ سنوات العراق
- كرار ميثم ١٣ سنة العراق
- حسين مكي ٨ سنوات العراق
- حسين كاظم ٨ سنوات العراق
- حسن حيدر ٣ سنوات العراق
- حسن حسين ٩ سنوات العراق
- محمد رضا ٣ سنوات العراق
- محمد علي ٨ سنوات العراق











- زهراء عقيل ١٢ سنة العراق
- يقين ميثم ٨ سنوات العراق
- زهراء توفيق ٩ سنوات العراق
- أياد عبد الحميد ٨ سنوات العراق
- عباس علي ٣ سنوات العراق
- حسين طارق ٦ سنوات العراق
- زين العابدين حيدر ٦ سنوات العراق
- أمير عباس ٤ سنوات العراق













- فداء محمد ٦ سنوات العراق
- صفاء أمجد ٨سنوات العراق
- حسن علي ١٤ سنة العراق
- بتول سعد ٧ سنوات العراق
- حوراء حسام ١٢ سنة العراق
- ملاك قيس شهرين العراق
- فدك الزهراء حيدر ٨ أشهر العراق
- هالة باسل ٨سنوات العراق









- عذراء ناصر ١٠ سنوات العراق
- أريج أحمد سنة واحدة العراق
- زينب علي ١٠ سنوات العراق
- زهراء ماجد ٨ سنوات العراق
- طيبة حازم ٥ سنوات العراق
- فدك مناف ٨ سنوات العراق
- نور كرار ٤ سنوات العراق
- هدى محمد ٩ سنوات العراق


روي عن أمير المؤمنين عليه السلام أنه قال (في العدل الإقتداء بسنة الله)

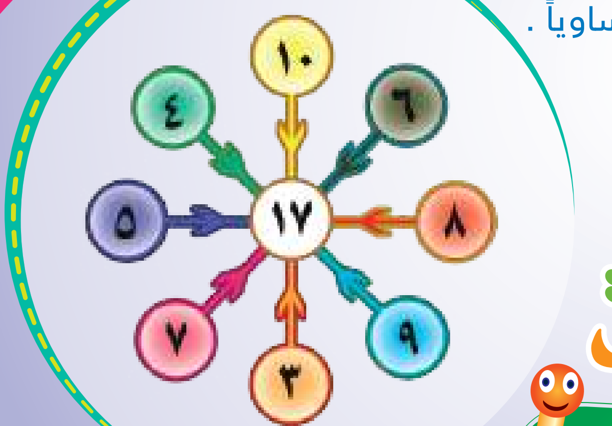
رياضة فكرية

إعداد: لبيب السعدي

الدوائر الثلاث

استخدم أي رقم من الأرقام (من ١٤ إلى ٢١) في الدوائر الموجودة دون تكرار الرقم ليكون مجموع الأعداد في أي ثلاث دوائر على اتجاه واحد متساوياً .

جواب العدد السابق

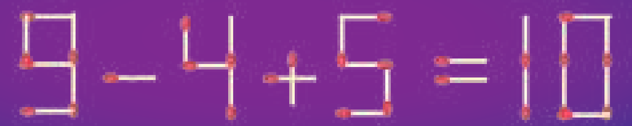


عود الثقاب

قم بتحريك عود ثقاب **واحد** لكي تكون المعادلة صحيحة

18 - 3 = 19

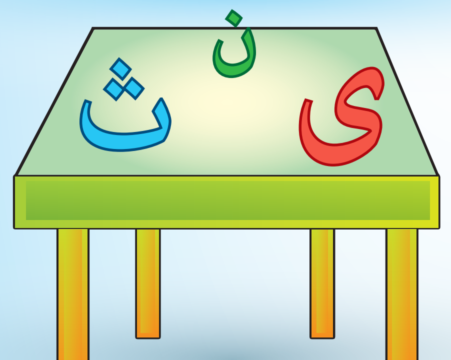
جواب العدد السابق



آلة الحروف

صديقتكم رقية الفتاة الذكية قد اشتركت في لعبة آلة الحروف وقد حصلت على هذه الأحرف وجمعتها وكوّنت منها كلمة وهي إحدى مدن العراق الحبيب هل عرفتموها ؟ هيا لنبدأ .







بائع البالونات



ذهب مهدي إلى المتنزه وشاهد بائع البالونات ولكنه وجد بأن هذه البالونات تحمل أحرفاً من لغتنا الجميلة وقام مهدي بترتيب الأحرف وتكوين جملة مفيدة منها ... وماذا عنكم؟؟؟ هل عرفتم ما هي ؟؟

جواب العدد السابق: عيد سعيد



إعداد: حنان شاهين

ت	ا	ي	د	ا	ع	ل	أ	د	ن	ي	ا
ص	ا	ي	ا	ا	ل	أ	ن	ب	ي	ا	ء
ل	أ	ن	ت	ا	ل	خ	ل	ا	ئ	ق	ي
ا	ر	و	ح	ي	ل	و	ث	ب	ا	ت	ا
ت	ا	لـ	ش	ق	ا	ئ	ق	ت	ن	أ	ص
ب	ت	ب	ج	ن	ع	ش	ت	ي	ا	ت	ل
و	ح	ي	هـ	ب	ن	و	ر	ف	ي	ي	ا
و	ي	ن	ا	ق	ح	س	ل	ا	م	ا	ت
ب	ا	ي	د	ى	ل	ا	ن	هـ	ا	ب	ي
ك	ق	ئ	ا	ق	ح	ل	ا	س	و	ف	ف
ة	ر	هـ	ز	د	ا	ل	س	م	ا	ء	ي
أ	و	ف	ي	ا	ء	ي	ت	ا	ي	ح	و

عزيزي الحسيني الصغير
اشطب حروف الكلمات التالية، لتحصل
على كلمة السّر المؤلفة من سبعة حروف،
وهي أصل من أصول الدّين

يا صلاتي يا صلاتي
أنتِ روحي وحياتي
أنتِ في دنيا الحقائق
زهـرةٌ بين الشقائق
وبكِ تحيا الخلائق
في سلام وثبـاتِ
عشتِ يا نور السّماء
يا جهــاد الأنبياء
سوف نبقـى أوفياء
لا نهـاب العاديات

جواب العدد السابق : تلاوة القرآن

جد الفروقات الستة الموجودة بين اللوحتين





لقد اصطاد صديقنا عزوز كلمات ولكن تنقصها بعض الحروف
هل يمكنكم أصدقائي اصطياد الحروف الموجودة في بركة المياه لتكتمل الكلمات الموجودة في الدلو ..



روي عن أمير المؤمنين عليه السلام أنه قال (الشدائد تذهب الأحقاد)

كلمات متقاطعة

عامودي

أفقي

اكتب أسماء الأشكال أعلاه عاموديا وأفقيا

جواب العدد السابق

المتاهة

صديقتنا الفراشة بحاجة إلى من يوصلها إلى الزهرة ... من منكم أصدقائي يستطيع أن يساعدها للوصول بأسرع وقت ممكن ..؟



رسوم : زاهد المرشدي

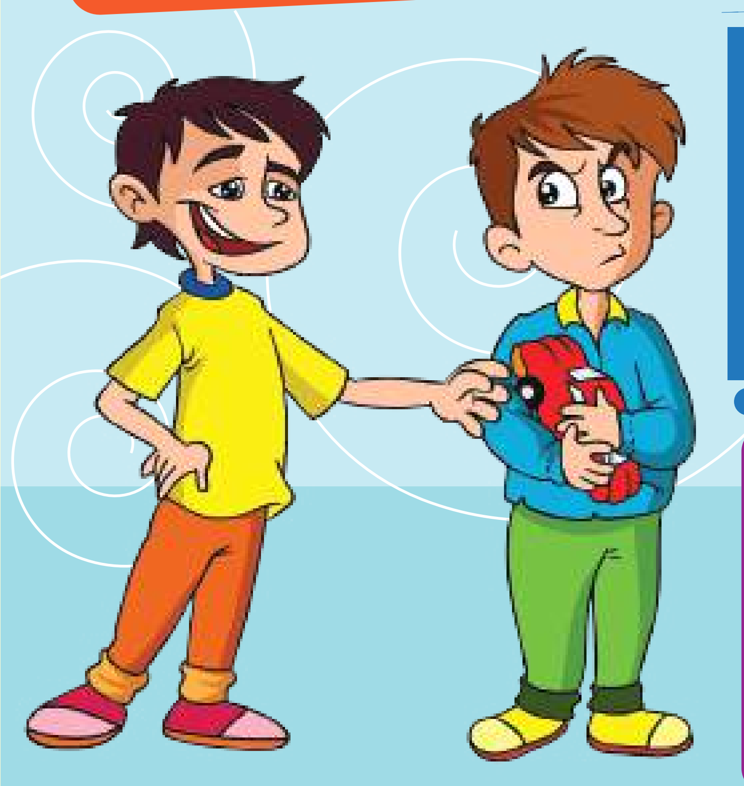
س / السلام عليكم أنا أم طفوف من محافظة كربلاء المقدسة لدي طفل يبلغ من العمر ثلاث سنوات مشكلته أنه يتصرف بعصبية حين يلمس طفل آخر أو أي شخص ألعابه أو أغراضه الخاصة فكيف أتخلص من أنانيته وهل ستبقى معه في المستقبل؟

ج/ وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، أختي الكريمة، هذه التصرفات طبيعية لأطفال في طور النمو، غير أن الأهل يركزون على تعليم طفلهم أهمية المشاركة مع أقرانه وأصدقائه ورفاقه في اللعب، ومن هنا، توجد أسباب مختلفة تجعل الطفل يرفض مشاركة أغراضه مع الآخرين، ومن أكثر تلك الأسباب شيوعا:

•• الطفل يتصرف كأصدقائه ومن هم في عمره، فإذا كان ابنكِ يبلغ من العمر ثلاث سنوات ويرفض مشاركة لعبته المفضلة مع أحد من معارفه، فهو ليس لأنه سيئ، ولكنه يتصرف هكذا لأنه مجرد طفل، فرفض المشاركة أمر اعتيادي للأطفال الصغار، وهو لا يعني بالضرورة مؤشرا سيئا، وفي حال تمسك الطفل بغرض معين بحضور أطفال آخرين، فذلك علامة على بداية تطور فهمه للممتلكات الشخصية، وهو أمر طبيعي وضروري أيضا في هذه المرحلة من النمو.

•• لم ير مثالا يحتذي به، فإذا كان الطفل يمسك كوبا من العصير لأي فرد من أفراد العائلة، وأخذوه منه بحزم لأنه من ممتلكاتهم، فسيدرك بسرعة أن من المقبول رفض تقرب أي أحد من ممتلكات خاصة وأي شيء يستخدمه هو.

•• الطفل يختبر العالم؛ فالعالم بالنسبة له في هذه المرحلة أشبه بتجربة علمية تثير عقله الفضولي الصغير، لذلك فهو يريد أن يشاهد ما يحدث عندما يخطف لعبة من طفل آخر، يريد أن يدرك هل من المقبول أن يأخذ أقلام صديقه التي لا يستخدمها؟ وقد يرفض الطفل المشاركة مع من حوله ليرى ما يحدث وسيتعلم تدريجيا بتوجيهات من الأهل أن المشاركة تجعل اللعب أكثر متعة لكل المعنيين وتكون صداقات مع الآخرين.



لذا يستغرق الأمر وقتا حتى يدرك الطفل معنى المشاركة، ويبقى على الوالدين أن يكونا حذرين بينما يعلمان الطفل ويثقفانه حول معنى المشاركة، وعلى الأهل أن يكونوا قدوة للطفل ويعلموه من أفعالهم وتصرفاتهم مقاسمة أغراضه، ما عدا الأغراض الشخصية مثل؛ فرشاة الأسنان أو المنشفة. فإذا كان الطفل يطلب شيئا لا يملكه، يجب أن يقدم له جواب جدي بطريقة يدرك المعنى منها مثل؛ «لا يمكن لك أن تشرب العصير الخاص بي، ولكن سأشاركك القليل ».



خدمتي للإمام الحسين عليه السلام وراء اكتشاف موهبتي وصقلها

* مرحباً بكم أحبتي في لقاء جديد يجمعنا معكم بالإطلاع على موهبة جديدة من المواهب التي اعتدنا على تعريفكم بها.

* في هذا العدد ستتعرفون على مبدع ذي موهبة في التمثيل، له من العمر (١٣) عاماً وهو طالب في متوسطة المخيم في محافظة كربلاء المقدسة، في الصف الثاني المتوسط. وهو (محمد رضا سالم مهدي).

* وقد حدَّثنا محمد رضا عن موهبته في التمثيل والتي بدأت منذ أن كان في التاسعة من عمره عن طريق مشاركته في التشابيه الحسينية بدور (الإمام القاسم عليه السلام) وقد أخذ يكرر هذا العمل بكل محرم من كل عام، ومن هنا وجد نفسه مبدعاً في أداء هذا الدور ووجد في نفسه حباً لهذا العمل.

* وعندما التحق بكشافة الإمام الحسين عليه السلام التابعة للعتبة الحسينية المقدسة، عمل على تطوير هذه الموهبة من خلال الدورات التي أقامتها الكشافة، ليصقل موهبته فيها، وعندما حصل على فرصة في التمثيل أسرع ليشارك فيها مع أصدقائه؛ فقد شارك في أوبريت (وحسين نحن لا ننسى حسين) في مهرجان الحسيني الصغير الأول لمسرح الطفل، والذي أقامته شعبة رعاية الطفولة التابعة للعتبة الحسينية المقدسة.

* وقد أضاف لنا بقوله: إني أعتقد أن السبب الرئيس لتوفيق كل شخص هو الله سبحانه وتعالى فهو الذي غرس فينا الحياة والمواهب، ويوفقنا إلى الأماكن التي نصقل فيها هذه الموهبة فكل نعمة هي من الله والتي تستحق الشكر منا، وما أفرح قلبي بأني قد اكتشفت هذه الموهبة عن طريق الإمام الحسين عليه السلام في التشابيه التي كانت تقام في العاشر من محرم الحرام والتي كنت أمثل دور الإمام القاسم عليه السلام فيها، وما زاد من فرحي بأني قد صُقلت موهبتي عن طريق العاملين في خدمة الإمام الحسين عليه السلام في العتبة الحسينية المقدسة وأخص بالذكر شعبة رعاية الطفولة، وبهذا فقد كان لربي وللإمام الحسين عليه السلام وخدمته الدور الكبير في توفيقي.

* ولهذين السببين قررت أن أكرس أعمالي المسرحية وموهبتي التي وهبني الله تعالى إياها لخدمة الإمام الحسين عليه السلام.

* وتقدم محمد رضا بالشكر الجزيل لكل من ساعده ابتداء من أخيه يوسف والذي شجعه على ذلك وإلى كشافة الإمام الحسين عليه السلام وشعبة رعاية الطفولة التابعتين للأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة.

* نتمنى له التوفيق ومزيداً من التألق خدمة للدين والمذهب إنه سميع مجيب.



روي عن الإمام الصادق عليه السلام أنه قال (من أطعم جائعا أطعمه الله من ثمار الجنة)

رسوم : زاهد المرشدي

قصص أصدقاء المنتدى

اللعب في الشارع

علي قاسم جعفر / العمر 11 سنة / كربلاء المقدسة

السلام عليكم كيف حالكم يا أصدقائي؟ اليوم سأروي لكم هذه القصة عن الطائرة الورقية وكما تعلمون أن هذه اللعبة يُكثر لاعبوها في هذه الفترة وهي من الألعاب المشهورة في محافظة كربلاء المقدسة.

كان صديقي محمود يمارس لعبة الطائرة الورقية في الشارع ويركض خلف الطائرة التي تخسر في اللعبة لكي يحصل عليها فكنت أحذره من خطورة هذا الفعل فكلنا نمارس هذه اللعبة ولكن بحذر وانتباه ، وذات يوم صرخ صديقنا عباس بوجه محمود وقال له توقف عن هذا اللعب الطائش فأنت تعرض نفسك للأذى ، فرد عليه محمود وما شأنك أنت أنا ألعب كما يحلو لي فصرخ عباس مرةً ثانية إنتبه يا محمود خلفك دراجة هوائية قادمة هيا إرجع إلى الرصيف ، لم ينتبه محمود لما قاله عباس لأنه كان منشغلاً بالنظر إلى السماء وهو يلعب ويرجع إلى الخلف بسرعة وفاجأ صاحب الدراجة واصطدم به فسقط الإثنان على الأرض عندها أسرعت أنا وصديقي عباس لحمله من الأرض فأخذ محمود بالبكاء لأنه اصطدم بشدة ، فذهبنا مسرعين لنخبر والده بما حصل وعند مجيءِ والد محمود ورأى ماحصل قال لصاحب الدراجة : ماذا بك؟ ألا ترى من أمامك ، فرد الولد : إن ابنك ياعم هو الذي لم ينتبه لأنه منشغل باللعب في وسط الشارع ، وكان الأجدر أن تحذره من اللعب في الشارع وأيضاً أن لاتسمح له باللعب في وسط الشارع ، فتفاجأ والد محمود من الكلام وقال لعباس هل هذا الكلام صحيح؟ فأجابه عباس نعم يا عم فالذنب ذنب محمود لا صاحب الدراجة وبعد معرفة ماحصل تبادل صاحب الدراجة وأبو محمود الاعتذار فيما بينهما وسامحَ بعضهما الآخر ولكنهما قالا لمحمود بعض النصائح المفيدة ومنها (اللعب في المكان المخصص للألعاب ،الابتعاد عن اللعب في الشارع لأنه يعرض حياتنا للخطر وغيرها من النصائح المفيدة) وفي النهاية اعتذر محمود من والده ووعده بعدم تكرار هكذا أمور قد تضع أهلنا في حرج مع الناس أو قد يحزنوا علينا إذا أصابنا مكروه .

أنا لقد تعلمت من هذه القصة أشياء كثيرة وماذا عنكم يا أصدقائي؟

إلى اللقاء سأذهب إلى الحديقة العامة في منطقتنا لألعب بالطائرة الورقية أراكم لاحقاً في أمان الله وحفظه

روي عن الإمام الصادق عليه السلام أنه قال (لا جهل أضر من العجب)



زينب جعفر قاسم / العمر (١١) سنة / بابل

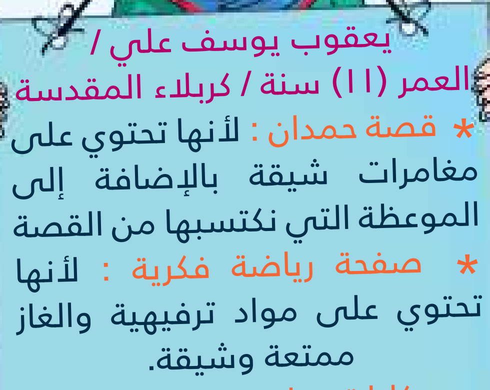
* يوميات عبير : أنا معجبة جدا بشخصية عبير لأنها قريبة مني
* صفحة قصة علم : تقدم لنا في كل عدد معلومات جميلة عن أعلام دول العالم وهي معلومات قيمة ورائعة .

زهراء رسول حربي / العمر (١٢) سنة / الديوانية

* بطاقات المعرفة : لأنها تعرفنا على مناطق جميلة ومعلومات جديدة
* حكاية العمة هدى : حكايات جميلة ومن الواقع الذي نعيشه وتذكرني بحكايات جدتي الجميلة .
* قادة الغد : لأن في كل عدد نتعرف على موهبة جديدة نتعلم منها أشياء كثيرة .

وديان قاسم حاتم / العمر ٩ سنوات /النجف الأشرف

* صفحة تعلم (اللغة الإنكليزية) : لقد حفظت مفردات إنكليزية كثيرةً من خلال مواضيع هذه الصفحة .
* صفحة مطبخي : أنا أحب الطبخ لذا أقوم بإعداد الوجبات التي تقدم في هذه الصفحة مع أمي .



يعقوب يوسف علي / العمر (١١) سنة / كربلاء المقدسة

* قصة حمدان : لأنها تحتوي على مغامرات شيقة بالإضافة إلى الموعظة التي نكتسبها من القصة
* صفحة رياضة فكرية : لأنها تحتوي على مواد ترفيهية والغاز ممتعة وشيقة.
* حكايات هادفة : قصة جميلة وتحكي عن الآداب والعادات الإسلامية والإرشادات الصحيحة .

أحمد شهاب حامد / العمر (١٢) سنة / بغداد

* المحققون الأربعة : تحتوي هذه القصة على الإثارة وتتحدث عن هؤلاء الأبطال الأربعة وأنا أحب القصص البطولية .
* الرحالة الصغير : تقدم لنا معلومات جميلة عن شعوب مختلفة حول العالم .
* رياضة فكرية : لأنني أحب الألغاز وحلها ممتع بالنسبة لي .



حروف وألوان تجسدت في صورة جميلة لدورة أقامتها مؤسسة الحسيني الصغير لثقافة الأطفال

أقامت مؤسسة الحسيني الصغير لثقافة الأطفال التابعة للأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة دورة في تعليم الخطوط العربية والزخرفة الإسلامية والرسم تحت إشراف أساتذة مختصين من بينهم الأستاذ أحمد الخزعلي، والأستاذ عباس راضي في الرسم والإستاذ محمد الزاملي المشرف على دورة الخط والزخرفة الإسلامية والأستاذ قاسم العميدي المشرف على دورة التصوير الفوتوغرافي وشملت الدورة كلا الجنسين للأعمار (١٥) سنة فما دون وأقيمت الدورة في مدارس الوارث التابعة للأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة والواقعة مقابل بيت المحافظ في كربلاء المقدسة بتاريخ (٢٠١٥/٦/١٣).

وقد شملت الدورة ثلاث مراحل، كل مرحلة تستمر عشرة أيام، المرحلة الأولى هي مرحلة مبتدئة يتم طرح المواضيع البدائية في الخط والرسم والزخرفة والمرحلة الثانية هي مرحلة متوسطة من خلال طرح المواضيع أما المرحلة الثالثة فهي المرحلة الخاصة بالمحترفين والتي يتم فيها تعليم المتدربين على مواضيع متقدمة.

وقد كان لنا لقاء مع الأستاذ محمد الزاملي المشرف على دورة الخط والزخرفة الإسلامية ليحدثنا عن تفاصيل أكثر فحدثنا قائلاً: بدأنا بالمرحلة الأولى عشرة أيام بالخط الكوفي كحروف وكتشكيلات حروف الخط الكوفي وأعطيناهم تمارين وكانت الدورة ساعتين يومياً بعدها عشرة أيام للمرحلة الثانية بخط الرقعة وتحسين خط الكتابة اليدوية بنفس العناصر المشاركة حيث قمنا بتطويرهم من مبتدئ إلى متوسط إلى متقدم في المرحلة الثالثة والتي سوف نعطيهم بها موضوعات أكثر تقدماً .



روي عن الإمام الهادي عليه السلام أنه قال (العتاب خير من الحقد)

وقد هيأت مؤسسة الحسيني الصغير لثقافة الأطفال كافة المستلزمات للمتدربين من كلا الجنسين من وسائل النقل إلى أدوات الرسم وغيرها، وما لاحظته أن المتدربين لهم إندفاع للتعلم وهناك تغيير نحو الأفضل كثيراً إذ يمتلكون موهبة ولكن يحتاجون إلى صقلها وهذا ما قمنا به من خلال هذه الدورة.

كما حدثتنا شهد قصي قاسم إحدى المشاركات في هذه الدورة وهي من ثانوية نازك الملائكة قائلة: تعلمت الخط الكوفي والزخرفة الإسلامية في المرحلة الأولى وخط الرقعة وتحسين الخط اليدوي في المرحلة الثانية، وأشكر العتبة الحسينية المقدسة التي أعطتنا فرصة المشاركة في دورات مفيدة لجيل الغد، لما فيها من تشجيع على معرفة وتطوير مواهبنا.

كما حدثنا الأستاذ عباس راضي المشرف على دورة الرسم قائلاً: هذه الدورة تنقسم الى ثلاث مراحل المرحلة الأولى هي المرحلة الأولية ورشحنا منهم بنات الى المرحلة الثانية والمرحلة الثالثة هي المرحلة المتقدمة والذي يُرشح للمرحلة الثانية والثالثة يكون ذا كفاءة وموهبة متقدمة.

والمرحلة الأولى شملت التخطيط باقلام الرصاص والمرحلة الثانية إستخدمنا بشكل بسيط ألوان الخشب بحيث استخدمنا لون واحد في البداية بعدها لونين إلى أن استخدمنا الألوان كافة وأعطيناهم المنظر الجامد حتى يشاهدون الظل والضوء والتجسيم والبعد الثلاثي لكي يكون تجسيم للشكل ونؤكد على الدائرة والشكل الكروي لما فيه من تجسيم مائة بالمائة، وقد تفاجأت ببعض المواهب الجيدة بالنسبة إلى عمرهم وخبرتهم في الرسم والألوان.

وكان للمشاركين تفاعل كبير في الرسم ومن بينهم غدير علي عبد الحسن في الصف الثالث متوسط في متوسط النفحات للبنات في كربلاء المقدسة والتي حدثتنا قائلة: لقد كانت لدي موهبة مسبقة بالرسم وعندما أقامت مؤسسة الحسيني الصغير لثقافة الأطفال دورة في الرسم أسرعت للتسجيل فيها وقد لاحظت إهتمام كبير في المواهب وتطورت قابلياتي بشكل كبير لأننا في الحقيقة نفتقر إلى مثل هذه الدورات حتى أن درس الفنية أصبح غير مهتم فيه مع شديد الأسف، ومن هنا أقدم شكري للعتبة الحسينية المقدسة ولمؤسسة الحسيني الصغير لثقافة الأطفال التي أقامت هذه الدورة.

ومن الجدير بالذكر إن لمؤسسة الحسيني الصغير لثقافة الأطفال دورة في الرسم والخط والزخرفة الإسلامية في تطوير المهارات والمواهب للأعمار من (١٥) سنة فما دون في العطلة الربيعة من العام الماضي.

كاريكاتير

رسوم: أحمد خليل











